БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» ГОРОДА ОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «БАЯН», «ГИТАРА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ХОР

Омск 2026

«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «___» _____20___ Протокол №_____	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска С.В. Захаров «___» _____20___

БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
c=RU, st=Омская область, street=УЛ. КОМКОВА, Д.3, К.Г, l=Г. ОМСК, title=Директор, o=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА, 1.2.643.100.1=120D31303235353031333934383139, 1.2.643.100.3=120B303534393833323630393 1, 1.2.643.100.4=120A3535303730343930313 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C313636303133383732333037, email=buhkultura2014@mail.ru, givenName=Сергей Владимирович, sn=Захаров, cn=БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14" ГОРОДА ОМСКА
2026.11.09 16:06:35 +06'00'

Разработчик: **Митракова И.И.,** член городской методической секции преподавателей вокально-хоровых дисциплин города Омска, заведующая отделом хорового пения музыкального отделения БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» города Омска

Рецензент: **Литвинова О.Г.,** член городской методической секции преподавателей вокально-хоровых дисциплин города Омска, заведующая музыкального отделения, преподаватель БОУ ДО «Детская школа искусств № 3» города Омска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Основные формы контроля

IV. Примерный репертуарный список

V. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Предмет «Хор» является дополнительной дисциплиной, поэтому в нашей школе хоровое пение сочетают с обучением игре на одном из музыкальных инструментов. Хоровое пение, т.е. коллективное, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Данная программа заключает в себе, художественно-эстетическую направленность музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте.

Хоровое пение является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В ней акцентировано внимание на содержание курса обучения, выкладывается почасовой план работы по каждому направлению на уроке. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: «Фонопедический метод развития голоса». В.В. Емельянов – «Методика развития музыкальных

способностей и певческого голоса у детей младшего возраста», «Ступеньки музыкальной грамотности»- хоровое сольфеджио Г.Струве. «Методика музыкально-певческого воспитания» - Д.Е. Огороднов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								Всего
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-год		4
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Возможно чередование занятий групп (12-15человек), с мелкогрупповыми (от 4-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока (академического часа): 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков коллективного пения, устойчивого интереса к деятельности в области музыкального исполнительства.

Задачами предмета «Хор» являются:

- ознакомление детей с хоровым искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов вокала;
- формирование навыков пения в хоре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории хоровой культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков. Второе - развитие практических форм пения в хоровом коллективе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение вокально-хоровой техники);
-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 -2 классы:

1. Певческая установка и дыхание:

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, «Знакомство с навыками цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

2.Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано-форте). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Ансамбль и строй:

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

3 – 4 классы:

1. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного дыхания»: на длинных

фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков полученных в 1 и 2 классах. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй:

Закрепление навыков полученных в 1 и 2 классах. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

С 1 по 4 классы:

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы (куплетная, двухчастная и т.д.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического.

Различные виды динамики. Воспитание навыков дирижерского жеста.

III. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активность работы учащихся на уроке;
- индивидуальная и групповая проверка знаний хоровых партитур;
- участие учащихся в концертной деятельности хорового коллектива.

Формами промежуточного контроля являются:

- контрольные уроки (в конце каждого полугодия, всего 2 в год);
- отчетно-годовой концерт.

Критерии оценки успеваемости:

Система оценки успеваемости строится на использовании в учебном процессе пятибалльной шкалы, с выставлением отметок по полугодиям и за год, в дневниках учащихся и журналах преподавателей.

Отметка «5» (отлично) – предполагает качественное знание выразительное исполнение хоровых партитур с учетом характера произведений, стиля, образа, правильного темпа, точной динамики. Оценка «5», так же выставляется за добросовестное отношение к занятиям хора и хорошей работе на уроке.

Отметка «4» (хорошо) – выставляется за старательное отношение к работе на уроках хора, за неплохое исполнение хорового произведения и прочтение хоровых партитур; с учетом динамики, темпа, фразировки характера, но с небольшими погрешностями в тексте хоровых партитур и в исполнении.

Отметка «3» (удовлетворительно) – предполагает плохое прочтение хоровых партитур и не качественное исполнение хоровых произведений; маловыразительное исполнение, без динамики, погрешности в дыхании и фразировке, не систематическая работа в классе на уроках хора.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – эта отметка говорит о невыполнении полностью требований по изучению и исполнению хоровых партитур и произведений. Не посещаемость уроков хора.

IV. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Бах И. «За рекою старый дом»
- Брамс И. «Божья коровка»
- Гаврилов С. «Зеленые ботинки»
- Гречанинов А. «Ночь»
- Гречанинов А. «Про теленочка»
- Гусева Г. «Русская зима»
- Иванников В. «Весенняя сказка»
- Калинников В. «Тень, тень»
- Крылатов Е. «Мы маленькие дети»
- Кюи Ц. «Осень»
- Левина З. «Наш ручеек»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Малевич М. «Пожелание на Рождество»
- Моцарт В. «Весенняя»

- Моцарт В. «Детские игры»
- Парцхаладзе М. «Конь вороной»
- Парцхаладзе М. «Кукла»
- Попатенко Т. «Знакомый дом»
- Попатенко Т. «Котенок и щенок»
- Портнов Г. «Как ни странно»
- Римский-Корсаков Н. Хор из оперы «Сказка о царе Салтане» «Белка»
- Славкин М. «Старая кукла»
- Слонов Ю. «Скворушка»
- Соснин С. «Весело»
- Соснин С. «Веселая поездка»
- Французская народная песня «Братец Яков» обработка А. Александрова
- Чичков Ю. «Одноклассники»
- Шаинский В. «Песенка мамонтенка»
- Шашкин И. «Осень золотая»
- Шашкин И. «Снежок»

V.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Аверина Н. «Русская духовная музыка в репертуаре детских хоров». М., «Владос» 2001г.
2. Адлер Е. «Детские и юношеские хоры». М., «Музыка» 1986г.
3. «Аве Мария» - сборник произведений для детского и женского хоров. М. 1990г.
4. Гладков Г. «После дождичка в четверг» издательство «Дрофа» 2001г.
5. «Детские хоры» хоры на «бис»- американская тетрадь. Выпуск С.-П. 2004г.
6. «Западные классики – детям» М. «Советский композитор» 1999г.
7. «Зарубежная хоровая музыка» - хрестоматия для детского хора
8. Ионова О. «Поет «Дубна»». М., «Музыка»1980г.
9. «Композиторы-классики детям», М., 1963г.
10. «Композиторы классики для детского хора» М. Ипполитов-Иванов выпуск 6 М. Музыка 2007г.
11. «Композиторы улыбаются» сборник полифонической музыки для детей

Ленинград.1997г.
12. Крыжановский С. «Произведения для детского хора». Киев, «Музична Украина» 1974г.
13. Куликов Б. «Хоры зарубежных композиторов. М., «Музыка» 1974г.
14. Локтев В. «Дети мира поют» Музгиз 1959г.
15. Марисова И. «Детский хор». Выпуск 9. М., «Музыка» 1990г.
16. Очаковская О. «Зарубежные песни». М., «Музыка» 1964г.
17. Парцхаладзе «Весна» М., «Советский композитор» 1986г.
18. «Полифонические произведения для детского хора» М. издательство «Советский композитор» 1983 г
19. Рахманинов С. «Избранные хоры» М., «Музыка» 1968г.
20. Репертуар детских и юношеских хоров. Выпуск 16. М., «Советский композитор» 1988г.
21. Русская хоровая литература. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
22. Свешников А. «Песни и хоры западноевропейских композиторов». Выпуск 1. Музгиз 1961г.
23. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение»» М, «Владос» 2001г.
24. Соколов В. «Край родной и любимый» М., «Советский композитор» 1960г.
25. Соколов В., Попов В., Абелян Л. «Школа хорового пения» Выпуск 2. М., «Музыка» 1978г.
26. Струве Г. «Школа хорового пения» Москва 2000
27. «Советские композиторы для детского хора». Выпуск 1,2. М., «Музыка» 1986г.
28. «С песней весело шагать» популярные песни для детей (Выпуск 3) М., издательство «Советский композитор», 1989.
29. «Сборник русских народных песен». М. 1987 г.
30. Федорова О. «Пташка – ласточка». М., «Музыка» 1977г.
31. Хрестоматий по хоровой литературе. Выпуск 3. Музгиз 1961г.
32. Хрестоматия для хорового класса. Выпуск 3. Составитель В. Минин.М., «Музыка» 1980г.
33. Хоры без сопровождения для начинающих хоровых коллективов, вып. 1, Музгиз, М., 1965г.
34. Шереметьев В. «Поет «Мечта»». Томск, ТОУМЦКИ 2006г.
35. Школа хорового пения, вып. 1, Музыка, М., 1973г.

Список методической литературы

1. Виноградов К. П. Работа над детским хором.— М., 1967.

2. Голубе в П. Советы молодым Педагогам-вокалистам. - М., 1963.
3. Гузь В. Ф. «Хоровое сольфеджио» - Курган, 1998 г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.— М., 1968.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»— «Новосибирск «Наука», 1991.
7. Кочнева И. С., Яко А. С. Вокальный словарь—Л., 1994
8. Луканин А. Перепедкива А. Вокальные упражнения на уроках в общеобразовательной школе—М., 1964.
9. Мализина Е.М. Вокальное воспитание детей.— М.— Л., 1967.
10. Менабени А.Г. Учебный материал при индивидуальной вокальной подготовке учителя музыки общеобразовательной школы//Теория и практика вокально-хоровой подготовки учителя музыки общеобразовательной школы.— М., 1980.
11. Морозов К.П. Тайны вокальной речи—М., 1967.
12. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. - М.— Л., 1965.
13. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи.— Л., 1977.
14. Музыкальное воспитание. В 1976 г.— Вып.11; М., 1978.— Вып.13; М., 1982.— Вып.15.
15. Огнева Н. И. «Распевание как основа постановки голоса». – Омск, 2007.
16. Огороднов Д. Е. «Методика музыкально-певческого воспитания» - Москва, 1994 г.
17. Стулова Г. П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» - Москва, 1992 г.
18. Профессиональная направленность музыкального образования в педвузе.— Саратов, 1985.
19. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре» - Челябинск, 1998 г.
20. Шереметьев В.А. «Принципы чистого интонирования хорового многоголосия» - Челябинск, 2002 г.
21. Чарели Э.М. «Культура речи» - Свердловск, 1990